PROCESO DIRECCIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

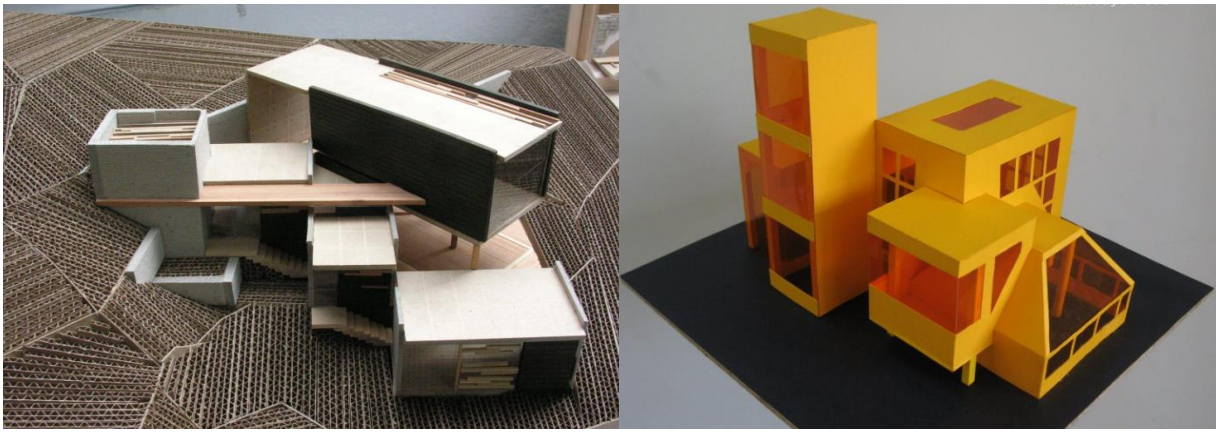
FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

GT#2_ELEMENTOS DE COMPOSICION

- Denominación del Programa de Formación: **TÉCNICO EN DIBUJO ARQUITECTÓNICO**
- Código del Programa de Formación: **225208**
- Nombre del Proyecto: **Representación Grafica De Una Construcción**
- Fase del Proyecto: **ANALISIS**
- Actividad de Proyecto: **Establecer Un Diagnostico Para Identificar Proceso Constructivos Y Facilitar La Interpretación Y La Representación De Planos.**
- **Competencia: expresar información de proyectos de construcción de conformidad con normas y técnicas de representación gráfica, numérica y conceptual.**
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
- **Elaborar planos de proyectos arquitectónicos a partir de técnicas de dibujo manual y según normas y especificaciones.**
- Duración de la Guía: **40 Horas (Trabajo directo)**

2. PRESENTACIÓN



La propuesta de un proyecto de Arquitectura nace de una síntesis realizada a partir de muchos elementos que lo determina en forma previa. Cuando el proyecto de arquitectura se enfrenta desde el punto de vista conceptual – esto es definir un concepto propio de trabajo atribuible a las características espaciales que se quieran lograr – necesitamos complementar todas las variables necesarias para que el concepto se haga realidad.
El concepto se hace realidad en la medida que los proyectos tengan clara definición del objetivo final del espacio, teniendo claridad que el espacio es distinto al volumen. El espacio tiene atributos, el volumen sólo reconoce los elementos que lo definen.
¿cómo hacer que el proyecto sea contenido en un determinado contexto como parte integrante de él, y no como un elemento posado que puede desplazarse sin compromiso alguno con su entorno?

Los arquitectos deben realizan una reflexión respecto del entorno y las variables que aportan a que su concepto espacial se logre.
No es solo un tema de ubicación, es más bien uno de cooperación recíproca entre el lugar y la obra de arquitectura.
Cada uno de los aspectos debe ser considerado dada las características del proyecto a diseñar.

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Descripción de la(s) Actividad(es)

3.1. Actividades de Reflexión inicial. TIEMPO: 1 hora 25 Minutos

A. lustración de figuras geométricas utilizadas en el diseño de dibujo arquitectónico mediante explicación del tema realizado por cada instructor a su criterio. (30 min)
B. Mediante lo explicado anterior mente realizar un dibujo donde se vea la geometrías en las siguientes fotografías y realizar un dibujo geométrico uniendo las figuras señaladas en las imágenes, en un formato del que se viene tranajando o el señalado por el instructor o docente (10 min)

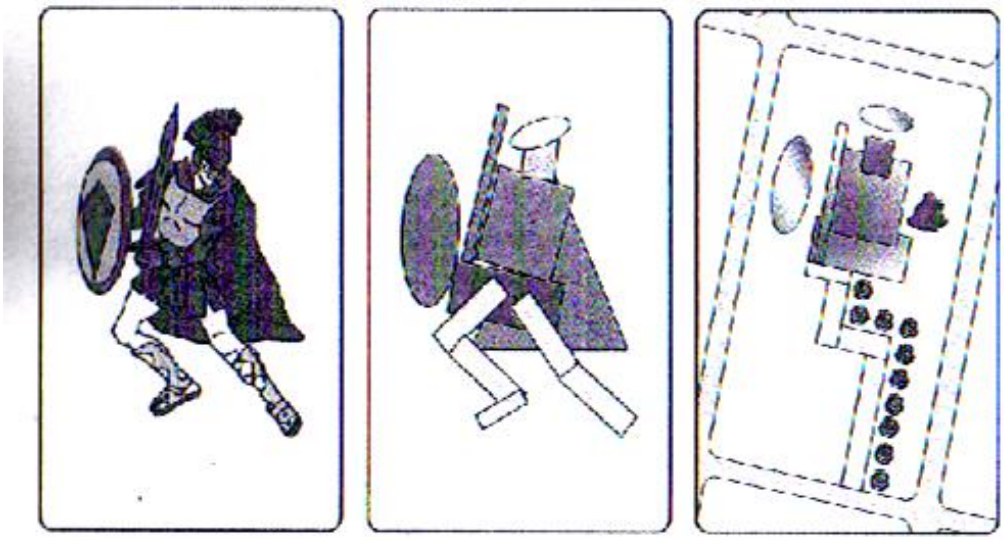






C. Para la siguiente actividad, a travez de un ejercicio lúdico de la abstracción geométrica, llegamos a la concepción de lo que en arquitectura se denomina: planta de construcción.

Una composición de diseño puede estar inspirada en cualquier forma geometrizada; la creatividad y el ingenio son fundamentales en la propuesta de diseño; observemos el ejemplo:



Realizaremos el siguiente ejemplo en un formato y luego buscaremos uno propio para realizar una dscomposicion en una planta arquitectónica, basándonos en algún elemnto u objeto elegido. (40 min







D. Observe con detenimiento las imágenes.
E. Reconozca y realice gráficos de formas geométricas significativas, utilizadas en cada una de las construcciones.
F. Comprenda la composición geométrica y componentes de su entorno.
G. Por último, socialice la experiencia.

Esta actividad será realizada en los formatos ya indicados por el instructor o el docente a cargo. Con las indicaciones de los mismos.

Cognitiva: Contextualizar los conceptos básicos y demostración de figuras geométricas.
Procedimental: Aplicar mediante la observación las figuras geométricas mostradas en las imágenes o construcciones.
Valorativa actitudinal: identificar los diferentes elementos constitutivos y geométricos que pertenecen a una edificación o proyecto.

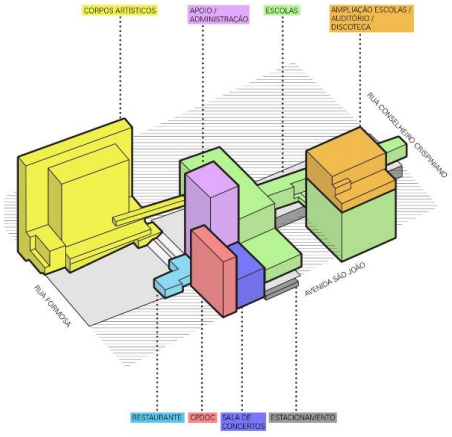
3.2 Actividades de contextualización e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje
TIEMPO: 2 horas

Debemos hacer el análisis de un lugar y su contexto, conformar una composición con los diferentes elementos que encontremos en el entorno como, asolación, vientos, vegetación, elementos como piedras, agua etc y respecto a las figuras geométricas realice dos fachadas guiados con los ejemplos mostrados en la fotografías.

La composición geométrica

Definiciones

En primer lugar, diremos que la composición de un espacio arquitectónico es, adecuar distintos elementos dentro de un espacio, combinándolos de tal forma que todos ellos sean capaces de poder aportar un significado a los usuarios.
Para ello, podemos aplicar dos definiciones de composición artística:
1. La disposición de elementos diversos para expresar decorativamente una sensación.
2. Una disposición de los elementos para crear un todo satisfactorio que presente un equilibrio, un peso y una colocación perfecta.



Unidad



Repetición



Ritmo



Movimiento



Direccionalidad



Modulación

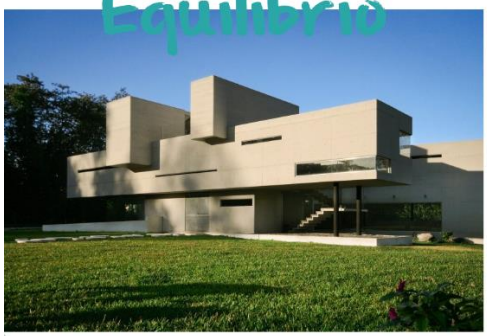




Contraste



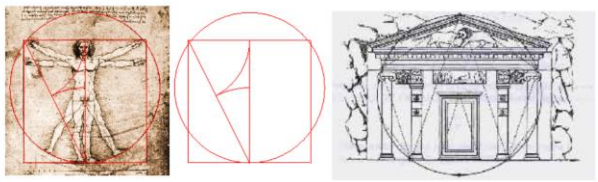
Equilibrio



Orden



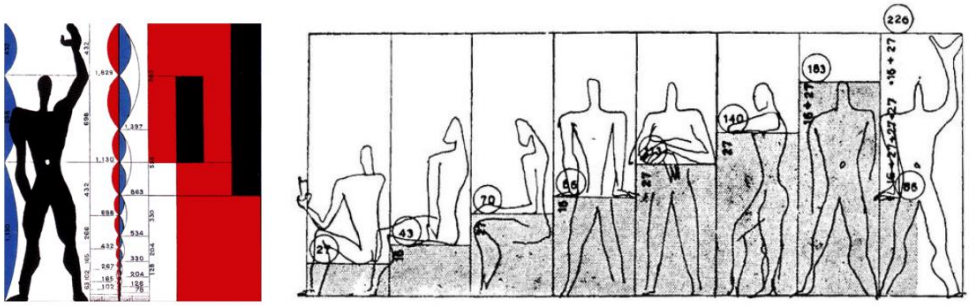
LA SECCIÓN ÁUREA Y EL NÚMERO DE ORO



Se le ha asignado muchas definiciones y nombres; El número de oro, el número dorado o número áureo, número fi, sección áurea, razón áurea, razón dorada, medida áurea o divina proporción. Representado por la letra griega Phi = 1,618034 en honor al escultor griego Fidias.

El modulor

Sistemas de medidas ideado por Le Corbusier y recogido en el libro del mismo nombre en 1953. Se basa en las medidas naturales del hombre y en la Sección Aurea, ya que considera que tanto el sistema métrico decimal como el anglosajón tienden a desvirtuar la arquitectura y la industria.



Estilos Arquitectónicos

Arquitectura Clásica

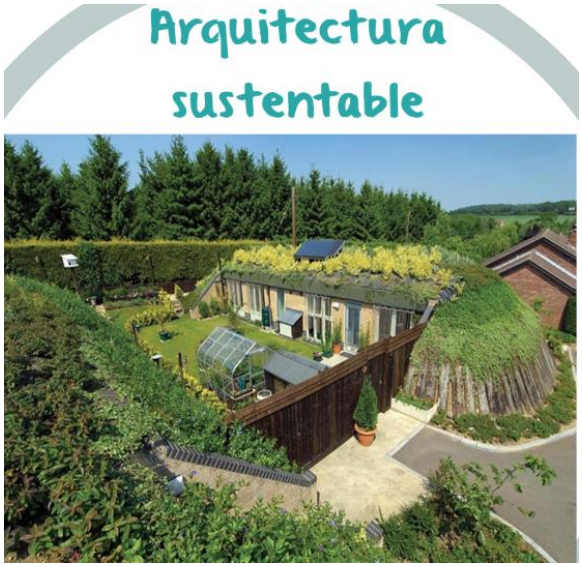


Arquitectura medieval









De los ejemplos anteriores escogeremos una obra representativa y realizaremos una exposición por medio de un análisis en una memoria descriptiva.

3.3 Actividades de Apropiación del Conocimiento

Realizar una maqueta con los diferentes elementos geométricos orientado por el instructor o profesor de la especialidad.

Actividad cognitiva: Identificar Los Diferentes Sistemas geométricos.

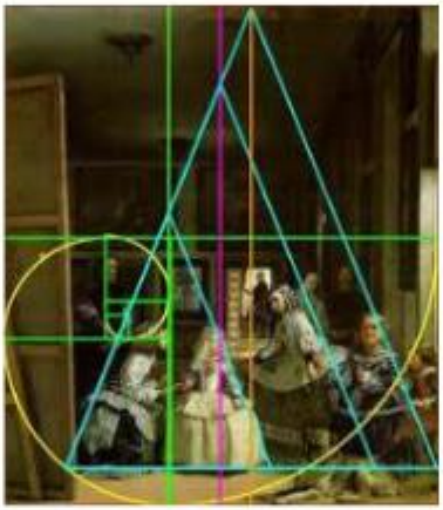
Actividad procedimental: Elaborar Sistema geométrico En Maqueta

Actividad valorativa – actitudinal: Entregar en el tiempo requerido la maqueta

Sub actividades:

Mediante la observación de algunos cuadros y obras de arte, identifique conceptos y temas específicos como los elementos primarios, el punto, la línea, de la línea al plano, el plano , ejes, simetría, equilibrio volumen, la forma, la forma y el espacio, las organizaciones, circulaciones, perspectivas, escalas etc.





Analizar estas composiciones para comprensión del tema

3.4 Actividades Transferencia del Conocimiento TIEMPO: 2 horas

- El aprendiz hará una propuesta para el proyecto de una vivienda campestre sobre el levantamiento realizado, creando una composición bidimensional, graficada a mano alzada en un formato medio pliego, teniendo en cuenta conceptos como, punto, línea, plano, eje, jerarquía, simetría , asimetría, sobre posición, yuxtaposición, adición, sustracción, equilibrio y mediante transformaciones y desplazamientos de sus componentes generando diversas formas teniendo en cuenta los elementos reales que encontrara en el lugar - A. y será revisado en el ambiente de clase, para lo cual realizara una memoria descriptica de cada uno de los pasos hasta lograr el desarrollo del proyecto.

3.5 **Ambiente Requerido:** Aambientes de aprendizaje, según el uso de técnicas didácticas activas y la infraestructura institucional. (Aula, laboratorio, unidad productiva sala de dibujo o sala de sistemas.

3.6 **Ambiente Requerido:** Ambiente de aprendizaje

3.7 **Materiales:**

4 Equipo
5 Computador
6 Calculadora
7 Cámara
8 Fotográfica
9 Escuadras

10 Block cuadricula do
11 Cuaderno (bitácora)
12 Hojas de formato de pliego.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Conocimiento: Cuestionarios, investigaciones, evaluaciones. **Evidencias de Desempeño:** Elaboración de planos, planchas, dibujos bosquejos **Evidencias de Producto:** Entrega de planos del proyecto, planchas, bosquejos, dibujos y demás actividades propuestas.	Identifica una serie de procesos constructivos de acuerdo con las características propias. - Identifica los materiales constitutivos de la edificación y su representación en un plano. - Utiliza tipología de líneas, símbolos y convenciones que identifica una edificación como un conjunto de sistemas para su interpretación y representación gráfica. - elabora dibujos a mano alzada teniendo en cuenta proporciones, expresión y representación de elementos. - identifica los elementos constitutivos de la edificación en las diferentes vistas, con base en los principios de proyecciones cilíndricas ortogonales. - identifica tipología de líneas, símbolos y convenciones que componen el plano, de acuerdo a normas y especificaciones técnicas de elementos.	Lista de Chequeo Observación directa

	- contextualiza la escala de acuerdo al tipo de plano. - dibuja planos aplicando simbología, convenciones, escalas y especificaciones de acuerdo con normas técnicas de representación gráfica vigentes.	

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

- Composición: Formación de un todo o un conjunto unificado uniendo con cierto orden una seriede elementos.

- Eje= Recta alrededor de la cual se supone que gira una línea para generar una superficie o una superficie para generar un cuerpo.

- Equilibrio= Estado de inmovilidad de un cuerpo sometido a dos o más fuerzas de la misma intensidad que actúan en sentido opuesto, por lo que se contrarrestan o anulan.

- Jerarquía= Organización en una escala ordenada y subordinante según un criterio de mayor o menor importancia o relevancia dentro de la misma.

- Sustracción= Es el proceso de agregar o anexar y de segregar o quitar formas construidas para crear una arquitectura o composición. El concepto de adición y sustracción como su nombre lo indica, es el hecho de añadir o quitar objetos de un todo, para crear nuevas formas.

6. REFERENTES BILBIOGRÁFICOS

-Tipos de línea tomado el día 27/02/2018 a las 2.30 pm www.dibujotecnico.com/lineas-normalizadas
-Tipos de línea tomado el día 27/02/2018 a las 2.30 pm www.dibujotecnico.com/lineas-normalizadas http://es.slideshare.net/jorgeluishuaman2/tipos-de-linea
www.lostipos.com/de/lineas

- DIBUJO TÉCNICO AVANZADO PARA GRADO 11 (2003), Jonh Mauricio Goyeneche .

- EL ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA (2013) (16ª edición, 5ª tirada), Ernest Neufer.

- LECTURA DEL PLANO ARQUITECTÓNICO, (2001)German Cock Ceballos

- ARQUITECTURA, FORMA Y ESPACIO, (1994) Frascis D.K Ching,

- MANUAL DE CONSTRUCCIÓN, EVALUACIÓN Y REHABILITACIÓN SISMO RESISTENTE DE VIVIENDAS DE MAMPOSTERÍA, (2001) Asociación Colombiana De Ingeniería Sísmica.

- GUIA DE ESTANDARES PARA EL DESARROLLO GRAFICO DEL PROYECTO (2017) , Philip Weis Salas

-CHING, Frank, (s/f) “Manual del Dibujo Arquitectónico”. México: Gustavo Gili.

-Ching Francis D. K. y Juroszek, S. (2013*). Dibujo y proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.

-Marín de L ‘Hotellerie, J. L. (2006). *Introducción al dibujo técnico arquitectónico*. México: Trillas.

-Plazola, A y A, (2011). “*Arquitectura Habitacional*”. México: Limusa

-Vroma, D.K. (2007).”*Arquitectura: Perspectiva, sombras y reflejos*”. México: Gustavo Gili.

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**RONNY GERMAN CARDENAS ARIAS**	**Instructor**	**CIMM**	**18/03/2020**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					